

describir un sueño en el micrófono

una escritura con Mil Besos

de francisco mallmann

para gabriel machado

Los ojos

la voracidad de la mirada
devorando
sin que haya una
redistribución imaginaria y
real
de lugares de los sujetos
que tienen el poder y los que
no tienen

Yo Te prometí una vez que sólo escribiría con los ojos en
fuego
y tu me dijiste que solo bailabas en un estado incendiario

visiones insurgentes
pieles en llamas
eso explica
no explica

nuestra estancia en el mundo

La multitud

Mil zapatean en un tablado vestidos de muchas camadas
Mil ojos pintados Mucho más que mil hilos escurren Se
mezclan Una multitud Cuerpo presente La piel de Mil En
cuerpo desnudo Una multitud Terreno arenoso La imagen
de una multitud Yo no nombraría Yo no daría un nombre
Esto sería hacer de la multitud una porción de nombres
contra mí contra nosotras hay quien nombra nombres
para todas las cosas Hay quien da mil nombres y las
cosas nunca pidieron para ser nombradas cómo entonces
denegar todas las palabras que nos dieron Cómo entonces
apropiarse de todas las cosas que nos dieron Todas las
cosas que Tomamos Robamos que Hicimos ser nuestras
cosas de Mujer las cosas de travesti las cosas de
Maricas Las cosas que Usamos las cosas que Somos las
cosas que Debemos o Podemos o aún Podríamos Cómo se
inscribe en el Espacio la Poética de la Exageración
de la Grandeza de la grandilocuencia cómo si Risca en
la Sala cómo Se hace un Cuerpo Cuando La Extranjera
Que Rara Pero Qué Hermosa El Susto Alguien frente a
Alguien un Performer un Artista Una multitud Cómo se
Sale De aquí el lugar que se crea entre ser uno y mil
una en mil La multitud Quién es